

KARTA PRZEDMIOTU: Techniki pracy w studio

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Rozrywkowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01 JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W11, JiME1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U08, JiME1_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K06, JiME1_K10, JiME1_K11, JiME1_K12	
Treści programowe	<ul style="list-style-type: none">Sesje nagraniowe w różnych konfiguracjach wykonawczych i repertuarowych z wykorzystaniem odmiennych sposobów rejestracji (nagrania 100% w jednym lub kilku pomieszczeniach, nakładki) i zróżnicowanych pod kątem odsłuchu (wzmacniacz, praca bez dodatkowego odsłuchu i na słuchawkach)Wzbogacanie informacji o akustycznych własnościach instrumentu poprzez różne ujęcia mikrofonowe (kierunek, kąt, odległość)Wpływ mikrofonu (rodzaj, model, charakterystyka kierunkowa) na brzmienie nagraniaRóżnice między wrażeniem słuchowym w studiu a obrazem mikrofonowymKryteria wyboru wersji (wykonawstwo, brzmienie, parametry techniczne nagrania) i możliwości jakie daje montaż)Elektroniczne przekształcanie i wzbogacanie dźwięku (efekty: modulatory, pogłos, opóźnienia)Różnice w kształtowanie barwy instrumentu za pomocą korektora i odpowiedniego ustawienia właściwie dobranego mikrofonu)Zależność między brzmieniem nagrania a precyzją artykulacyjnąProblem przesłuchów i odsłuchówKształtowanie nawyków i świadomości muzyka studyjnegoCzego muzyk może oczekiwać od realizatora		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Historia jazzu – A. Schmidt- How to listen to jazz – Ted Gioia- jak najwięcej nagrań referencyjnych: wyjątkowych pod względem brzmienia płyty audio, wideofonicznych zapisów koncertów czy sesji nagraniowych,- pamiętniki i bibliografie wielkich muzyków ery fonograficznej		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność i aktywny udział w zajęciach		